

Te Deum (1892)

A Deus

Antonin Dvorák
(1841-1904)

Coro Nº1

1 Allegro moderato maestoso M.M. (♩ = 88) 2 3

Soprano

Bass

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Pianoforte

Allegro moderato maestoso M.M. (♩ = 88)

Viol. Tr. Trbnl.

Timp. Solo

marc.

Handwritten numbers 4, 5, 6, 7, 8, 9 are placed above the piano accompaniment staves.

A: Vós, o Deus, louvamos e por senhor nosso vos
confessamos.

10 **A** 11 12 3

Te De - um lau - da - mus, - s te
Te De - um lau - da - mus, - s te
Te De - um lau - da - mus, - s te

13 14 15

De - um lau - da - mus, s te Do - mi - num con-fi -
Do - mi - num con-fi - te - - - mur. Te ae - ter - num
Do - mi - num con-fi - te - - - mur. Te ae - ter - num
Do - mi - num con-fi - te - - - mur. Te ae - ter - num

16 17 18

te - - - mur. Te ae - ter - num Pa - - - trem
Pa - - - trem om - nis ter - ra,
Pa - - - trem om - nis ter - ra ve - - - ne - ra - tur,
Pa - - - trem om - nis ter - - - ra,

A vós, o Eterno Pai, reverência e adoração
toda a terra.

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Giuseppe Verdi. The score is written on four staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and the fourth is the piano accompaniment. The lyrics are "om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur, ve-ne-ra-tur". The score includes handwritten numbers 4, 19, 20, and 21 above the staves. The piano part features complex arpeggiated figures with fingerings 1-4 and 6-8.

Handwritten measure numbers 22, 23, and 24 are written above the staves. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Viol., Cor. I. II, Trbni. I. II, Cor. III. IV). The lyrics 'tur.' and 'Te' are present.

Handwritten musical score for a piece titled "Te Deum". The score is written on a system of five staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the last two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 25, 26, and 27, which are marked with handwritten numbers and a box containing the letter "B".

The lyrics for the vocal parts are:

25 De - um lau - da - mus, te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi -

26 De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi -

27 De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi -

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The right hand includes trills (tr) and slurs. The left hand is marked "Cor. III. IV" in measure 25.

28

29

30

5

Handwritten musical score for measures 28-30. The system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - - - mur. te - - mur Te ae - ter - - - num Pa - - - trem te - - mur. Te ae - ter - num Pa - - - trem te - - mur. Te ae - ter - - num Pa - - - trem". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

31

32

33

Handwritten musical score for measures 31-33. The system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Te ae - ter - num Pa - - - trem om - nis ter - ra om - nis ter - ra, om - nis ter - ra om - - nis ter - ra ve - - ne - ra - tur, om - - nis ter - - ra om - - nis ter - - ra, om - - nis ter - - ra". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

34

35

36

Handwritten musical score for measures 34-36. The system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ve - ne - ra - tur. ve - ne - ra - tur. ve - - ne - ra - tur. ve - - ne - ra - tur." The piano accompaniment includes parts for Violoncello (labeled "Viol." and "Via.") and Corni (labeled "Corni"). The music features a mix of chords and melodic lines, with some measures showing rests for the vocal parts.

A vós, todos os anjos, a vós, os céus e todas as Protestades

6

37

38

39

Fl. Cl. Ob. Pg. *ff* Tutti

Ti - bi om - nes An - ge - li.
Ti - bi om - nes An - ge - li,
Ti - bi om - nes
Ti - bi om - nes

40 Bassi Timp.

ti - bi omnes An - ge - li et coe - li, ti - bi omnes An - ge - li, ti - bi
ti - bi omnes An - ge - li et coe - li, ti - bi omnes An - ge - li, ti - bi
An - ge - li, ti - bi coe - li, ti - bi coe - li et
An - ge - li, ti - bi coe - li, ti - bi coe - li et u - ni -

coe - li et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes. Ti - bi
coe - li et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes. Ti - bi
u - ni - ver - sae po - te - sta - tes. Ti - bi Che - ru - bim et
ver - sae po - te - sta - tes. Ti - bi Che - ru - bim et

A vós, os Querubins e serafins com incessantes
vozes proclamam: Santo, Santo, Santo e o Senhor

Plus des
Exécutores

46 47 48 7

Che - ru-bim et Se - ra-phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -
Che - ru-bim et Se - ra-phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -
Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -
Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

49 50 51

mant. *p* San - ctus, san - ctus.
mant *a 2^a p* San - ctus, san - ctus. *pp*
mant. *a 2^a pp* San - ctus, San -
mant San -

Fl. Cl. Ob. Fg. Viol.

52 53 54 55

Bassi

pp San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! *ppp*
pp San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! *ppp*
ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! *ppp*
ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

56 57 58 59 60 61

D Soprano Solo
Un poco meno mosso (♩ = 76)
m.p.

San-ctus, san-ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Viol.
pp

Vla.
Vo.

62 63 64 65 66

coe - li, coe - li et ter - ra ma - je - stu - te glo - ri - ae

cresc. mf f p pp

67 68 69 70 **E** 71

tu - ae. Te glo - ri -

Fl. Solo Clar. Solo Viol. I Viol. II

pp

Vla.
Vc.

Fl. II, Fg.,
C. ingl.,
Vla.

72 73 74 75 76

o - - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus.

Teneri

Coro

Bassi

San - ctus Do - mi - nus De - us

pp

Fl. Solo

C. ingl. Solo

77 78 79 80 81 82 9

p *f*

Te pro-phe-ta - - rum lauda - bi-lis nu-merus.

Sa - ba - oth.

pp *f* *p*

83 84 85 86 **F** 87

Te Mar - ty-rum

ppp

San - - - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

ppp Fl. Solo *p* Clar. *p* Cor. I. II

C. ingl. Solo

Fl. II C. ingl. Fg.

88 89 90 91 92

p *ppp*

can-di-da-tus lau - dat ex - er - - ci - tus.

ppp

San - - - ctus Do - mi-nus De - us

ppp Fl. Solo *cresc.* *dimin.* C. ingl. Solo *dimin.*

10 93 94 95 96 97 98

Te per orbem ter-ra-rum sancta confi-te-tur Ec-cle-si-a.

Sa - ba - oth.

p *pp* *crusc.* *f*

99 100 101 102 103 104

Pa-trem im - mensae ma - je - sta-tis. Vo-ne-ran-dum verum et u - nicum

Arch. Fl. Cl. Cor. I *dim.*

105 106 107 108 109 *ritard.*

Fi - lium Sanctum quoque Pa-ra-cli-tum Spi-ri - tum.

pp *pp* *pp* *ritard.* C. ingl. Solo

Cor.

110 112

G Tempo I (♩ = 88)

Soprani

Contr' alti

Tenori

Bassi

Tutti

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi -

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi -

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi -

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi -

Tempo I (♩ = 88)

113 114 115

da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur.
te - mur Te ae - ter - num Pa - trem
te - mur. Te ae - ter - num Pa - trem
te - mur. Te ae - ter - num Pa - trem

116 117 118

Te ae - ter - num Pa - trem om - nis ter - ra
om - nis ter - ra, om - nis ter - ra
om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra
om - nis ter - ra, om - nis ter - ra

119 120 121

ve - ne - ra - tur.
ve - ne - ra - tur.
ve - ne - ra - tur.